

# CURRICULUM VITAE

## DATI ANAGRAFICI PERSONALI

**Cognome e nome:** MARZULLO CHIARA

**Data di nascita:** 29/06/1996

**Residenza:** Via Quintino Sella, 146 – 70122, Bari

**Domicilio:** Via Quintino Sella, 146 – 70122, Bari

**Telefono:** Cell. **3420021015**

**E-mail:** [chiamarz96@gmail.com](mailto:chiamarz96@gmail.com)



## ESPERIENZA LAVORATIVA

### COLLABORAZIONE COME SCENOGRAFA

#### TEATRO

2021

- **VocInterROTTE**, regia di Teresa Cecere, scene di **Chiara Marzullo**, *Glitter S.a.S.*
- **COME MUSICA**, regia di Teresa Cecere, scene di **Chiara Marzullo**, *SenzaConfine*.

### COLLABORAZIONE COME ASSISTENTE SCENOGRAFA

#### INTERIOR DESIGN

2020/2021

**IMPACT HUB**, scene di **Eleonora Devitofrancesco**, *Pharos Film Company S.r.l.*

#### VIDEOCLIP

2017

- **SOLO** di Dorso, regia di Antonio De Palo, scene di **Francesco Arrivo**, *Mediterraneo Cinematografica*.

### COLLABORAZIONE COME ATTREZZISTA DI PREPARAZIONE

#### PUBBLICITÀ

2020

- **DIOR CRUISE 21 MAIN COMPAGN**, regia di Fabien Baron, scene di **Jean – Hugues de Chatillon**, *North Six 11 rue Arthur Goussier – 75010, Paris - Pharos Film Company S.r.l.*

## CINEMA

2019

- **THE FOOD CLUB**, regia di Barbara Rothenborg, scene di **Eleonora Devitofrancesco**, *Lume Production - Nepenthe Film - Pharos Film Company S.r.l.*
- **LA VITA DAVANTI A SÈ**, regia di Edoardo Ponti, scene di **Maurizio Sabatini**, *Palomar – Pharos Film Company S.r.l.*

## COLLABORAZIONE COME ATTREZZISTA DI SET

## CINEMA

2021

- **WIND DAY**, regia di Enrico Poli, scene di **Eleonora Devitofrancesco**, *Pharos Film Company S.r.l.*

## COLLABORAZIONE COME RENDERISTA

## ARCHITETTURA E INTERIOR DESIGN

2021

- **ARTEMIDE**, complesso residenziale, progetto di **Antonella Altobello**, *Studio 14 home & project*, Monopoli.
- Scala per abitazione indipendente, elemento di design con corrimani a forma di foglia, *Privato*, Bari.

## FORMAZIONE SCOLASTICA

- **Laurea specialistica in Scenografia Teatro**  
Accademia di Belle Arti di Bari, a.a. 2020/2021  
Voto: **110 e lode**
- **Conseguimento dei 24 C.F.A.**  
Accademia di Belle Arti di Bari, 2020
- **Laurea in Scenografia**  
Accademia di Belle Arti di Bari, a.a.2018/2019  
Voto: **110 e lode**
- **Diploma di maturità artistica in Scenografia**  
I.I.S.S Liceo Artistico *G. De Nittis-Pascali*  
Voto: **90/100**

## TIROCINIO FORMATIVO

- **Tirocinio curriculare**

Accademia di Belle Arti di Bari, a.a. 2019/2020

Corso: **Scenografia**

- **Tirocinio curriculare**

Accademia di Belle Arti di Bari, a.a. 2018/2019

Corso: **Scenografia**

- **Tirocinio curriculare**

Accademia di Belle Arti di Bari, a.a. 2017/2018

Corso: **Scenografia**

## FORMAZIONE NON UNIVERSITARIA

### STAGES

#### TEATRO

2018

- ***IL TRIONFO DELL'ONORE***, regia di Alessandro Scarlatti, scene di **Stefano Zullo**,  
*Fondazione Paolo Grassi*

#### PUBBLICITÀ

2018

- Allestimento di spot pubblicitari, *Diero Film Production*

## WORKSHOP

2017

- Progetto ***MAR MEDITERRANEO – SEDIE LOVE DIFFERENCE*** di **Michelangelo Pistoletto e Juan Sandoval**, per la Biennale dei Giovani Artisti d'Europa e del Mediterraneo.
- Progetto ***IMPRINTING*** presso l'Aula Magna del Palazzo Ateneo Aldo Moro di Bari, diretto dallo scenografo Pier Paolo Bisleri: ***SCENOGRAFIA, ARTE CONTEMPORANEA E SPAZIO SCENICO***.

## CORSI DI FORMAZIONE PROFESSIONALE

#### PROGETTAZIONE 2D

2022

- **Autocad 2D – Da 0 a esperto**, presso *Digital Art Studio*, Torino, Durata: 40 ore

## LINGUA

2022

- **Inglese**, presso *Escape Campus*, Bari, Durata: *60 ore*

## COMPETENZE INFORMATICHE

**Programmi di grafica:** Autocad 2D/3D, Photoshop, Revit, 3DS Max

**Motori render:** V-Ray, Mental Rey

**Microsoft Office:** Pacchetto Office

## COMPETENZE LINGUISTICHE

**Lingua inglese:** *Livello A1*

## PATENTE

**Patente categoria B** (automunita)

## ALTRI INFORMAZIONI

2014

- Premio costumi e scene assegnato a I.I.S.S. “De Nittis-Pascali” Bari per lo spettacolo **BIANCA LANCIA**.