



## Silvia Vacca

Luogo e data di nascita

Cagliari - 09.01.1997

Domicilio

Milano

Nazionalità

Italiana

Patente di guida

B

Lingue

Italiano , Inglese C1

### Contatti

silviavacca19@gmail.com

(+39) 340 37 08 979

LinkedIn

silvia-vacca-light

### Software

- Etc EOS
- Congo
- GrandMA1
- GrandMA3
- AutoCAD
- Vectorworks
- WYSIWYG
- QLab
- 3D StudioMax
- Photoshop
- InDesign
- Lightroom
- FinalCut Pro

## Esperienza professionale

Gen. 2024  
[ Italia ]

Lighting Designer - *Cenerentola, G. Rossini*  
Fondazione Rete Lirica Marche, Fano, Fermo, Ancona

Ott. 2023  
[ Hong Kong ]

Assistente Lighting Designer - *Tosca, G. Puccini*  
Opera Hong Kong, Hong Kong Cultural Center, HK

Sett. 2023  
[ Trento ]

Lighting Designer - *Don Giovanni, W.A. Mozart*  
Teatro Sociale, Centro Servizi Culturali Santa Chiara, Trento

Lug. 2023  
[ Montepulciano ]

Lighting Designer - *Cronache del Bambino Anatra, A. Gacometti*  
Cantiere internazionale d'Arte di Montepulciano, Teatro Poliziano

Apr. 2023  
[ Milano ]

Assistente Lighting Designer - *Fuorisalone Louis Vuitton*  
Palazzo Sorbelloni, Salone del Mobile 2023, Milano

Feb. - Mar. 2023  
[ Tours ]

Lighting Designer - *Deux Hommes et Une Femme, G. Donizetti*  
Opéra de Tours - Tours, Francia

2022 - 2023  
[ Parma ]

Tecnico - Operatore - Programmatore Luci  
Fondazione Teatro Due, Parma

2022 - 2023  
[ Pesaro ]

Tecnico Luci - *Rossini Opera Festival*  
Teatro Rossini, Pesaro

2022 - 2023  
[ Italia ]

Lighting Designer - *Una Talpa, Compagnia Fondamenta Zero*  
Teatro Verdi, Teatro Pietro Aretino, Teatro Agromm

Lug. 2022  
[ Montepulciano ]

Lighting Designer - *Rita, Due Uomini e(t) Una Donna, G. Donizetti*  
Cantiere internazionale d'Arte di Montepulciano, Teatro Poliziano

Lug. 2022  
[ Milano ]

Stage Lighting Designer - *Affiancamento al Datore Luci*  
Teatro Alla Scala, Milano

Apr. 2022  
[ Milano ]

Lighting Designer - *Il Barbiere di Siviglia, G. Rossini*  
Spazio Teatro 89, Milano

Mar. 2022  
[ Milano ]

Lighting Designer - *Dido and Aeneas, H. Purcell*  
Spazio Teatro 89, Milano

2018 - 2020  
[ Italia ]

Lighting Designer - *Alle Porte, Compagnia Fondamenta Zero*  
Teatro Pietro Aretino, Arezzo.

## Istruzione e Formazione

Sett. 2023  
[ Cattolica ]

GrandMA3 User Training  
RM Multimedia, Cattolica

2021 - 2022  
[ Milano ]

Corso per Lighting Designer  
Accademia del Teatro Alla Scala, Milano

Dic. 2021  
[ Milano ]

Corso di Formazione per Lavoratori  
Modulo generale e specifico

Mag. 2021  
[ Milano ]

Workshop per Lighting Designer  
Accademia del Teatro Alla Scala, Milano

## Licenze

Nodo ArtNet 2 universi  
Licenza 2 Univ. ETC EOS  
Cmd key

## Certificati

- Sicurezza sul lavoro base e specifica
- Lavoro in altezza e DPI di III categoria
- EOS User Training
- GrandMA3 User Training

## Concorsi e premi

Guido Levi Lighting Lab  
2022

## Interessi personali

- Arte, Opera, Teatro
- Cucina
- Viaggi
- Fotografia
- Sport estremi

Disponibilità trasferte e trasferimenti.

2021  
[ Cagliari ] **Corso di Solfeggio e Teoria Musicale**  
Voice Power, Cagliari

2021  
[ Cagliari ] **Corso di Inglese Advanced C1**  
Anglo American Center, Cagliari

2016 - 2019  
[ Venezia ] **Laurea triennale in Scenografia e Scenotecnica**  
Accademia di Belle Arti, Venezia

## Competenze

Conoscenze tecniche ed artistiche relative all'illuminazione e all'allestimento scenico sviluppate in ambito universitario e lavorativo.

Esperienza pregressa nel campo dell'illuminazione di scena, nell'ambito della progettazione, organizzazione, attuazione e redazione del materiale di documentazione, affinata ulteriormente durante il periodo di stage presso il Teatro Alla Scala in affiancamento alla figura del datore luci.

Puntualità, ordine e metodo nello svolgimento del lavoro assegnatomi.

Conoscenza delle dinamiche di creazione, organizzazione e realizzazione di una messinscena teatrale, con particolare riferimento al teatro d'Opera. Buon livello di autonomia nella lettura della musica.

Conoscenza del funzionamento, utilizzo, installazione e manutenzione delle principali apparecchiature di illuminazione teatrale, convenzionali e motorizzate; protocolli di comunicazione e networking.

Conoscenza ed utilizzo dei sistemi professionali di controllo e programmazione luci, in particolar modo ETC Eos Family, Eos Element, Congo, GradMA1, GrandMA3 e QLab.

Utilizzo dei principali software di progettazione e modellazione, buona conoscenza della suite Adobe nonché dei più noti applicativi comuni e professionali.

Ottime capacità relazionali, buone doti comunicative, atteggiamento col-laborativo e propensione al lavoro di squadra.

Capacità analitiche e decisionali, cura del dettaglio e attitudine al pensiero creativo.

1. Il/la sottoscritto/a consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti, dichiara ai sensi degli art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000 che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità;  
2. Ai sensi del D. Lgs. 196/2003 ("Codice Privacy") e del Regolamento (UE) 679/2016 autorizzo il trattamento dei dati personali da me forniti ai fini dell'utilizzo del mio curriculum.